



slovensko stalno gledališče
teatro stabile sloveno



STANISLAV MOŠA

STOLETJE MUZIKALA





slovensko stalno gledališče
teatro stabile sloveno





6	Zasedba
8	Songi iz muzikalov v <i>Stoletju muzikala</i>
10	Miha Trefalt Pogovor z režiserjem Stanislavom Mošo Kakršna bo glasba, takšno bo tudi glasbeno gledališče
16	Sara Del Sal Sto let mladosti
19	Fotografije
28	Pregled sezone 2019/2020 v SNG Nova Gorica
46	Kontakti

Stanislav Moša

STOLETJE MUZIKALA

2020

Krstna uprizoritev

Režiser **Stanislav Moša**

Glasbeni vodja in dirigent **Patrik Greblo**

Koreografinja **Aneta Majerová**

Kostumografinja **Andrea Kučerová**

Scenograf **Petr Hloušek**

Dramaturg **Mirko Vuksanović**

Oblikovalec svetlobe **Jaka Varmuž**

Oblikovalec zvoka **Gaber Radojevič**

Asistenta režiserja **Ivan Loboda, Renata Vidič**

Vodja predstave **Kaja Trkman**

Asistentka vodje predstave **Anika Velišček**

Tehnični vodja **Aleksander Blažica**

Oblikovalci zvoka in videa **Matej Čelik, Vladimir Hmeljak** in
Stojan Nemec

Oblikovalec svetlobe **Samo Oblakar**

Lučna mojstra **Marko Polanc** in **Renato Stergulec**

Rekviziterja **Damijan Klanjšček** in **Gorazd Prinčič**

Frizerki in maskerki **Hermína Kokaš** in **Katarina Laharnar**

Garderoberki **Jana Jakopič** in **Mojca Makarovič**

Odrski mojster **Staško Marinič**

Odrski tehniki **Dean Petrovič, Bogdan Repič** in **Dominik**

Špacapan

Vrviščarja **Damir Ipavec** in **Ambrož Jakopič**

Odrski delavec **Jurij Modic**

Mojster krojač **Robert Žiković**

Šivilji **Marinka Colja** in **Tatjana Kolenc**

Mizarja **Mark Mattiazzi** in **Marko Mladovan**

Sceno je izdelal odrski mojster **Franc Kramperšek**. Kostumi so bili izdelani v Mestnem gledališču Brno, Gledališču Koper, SNG Nova Gorica in Slovenskem stalnem gledališču Trst.

Predstava ima odmor.

Koprodukcija

Premiera na 27. Primorskem poletnem festivalu

3. julija 2020 na Martinčevem trgu v Kopru

Slovensko stalno gledališče Trst

Sezona 2020/2021, uprizoritev 1

Premiera 25. septembra 2020 v veliki dvorani SSG Trst

Slovensko narodno gledališče Nova Gorica

Sezona 2020/2021, uprizoritev 7

Premiera 4. junija 2021 v amfiteatru gradu Kromberk

(v primeru slabega vremena v veliki dvorani SNG Nova Gorica)

Gledališče Koper

Sezona 2020/2021, uprizoritev 8

Premiera 15. julija 2021 v Avditoriju Portorož

Igralci in pevci

Tinkara Kovač, Jure Kopuša, Rok Matek, Patrizia Jurinčič Finžgar, Lara Komar, Primož Forte, Petr Gazdík / Dušan Vitázek / Oldřich Smysl, Anja Drnovšek, Patrik Greblo

Plesalci

Siniša Bukinac (plesni vodja), **Tjaša Bucik, Matevž Česen / Tian Čehić, Angelo Menolascina / Jurij Batagelj, Dana Petretič, Eva Tancer**

Instrumentalisti

Patrik Greblo (klaviature), **Boštjan Grabnar** (klaviature), **Klemen Kotar** (pihala)

SONGI IZ MUZIKALOV V STOLETJU MUZIKALA



1. **Aquarius**, *Hair / Lasje* (G. Ragni, J. Rado, G. MacDermot)
2. **On My Own**, *Les Misérables / Nesrečniki* (H. Kretzmer, C. M. Schonberg)
3. **The Confrontation**, *Les Misérables / Nesrečniki* (H. Kretzmer, C. M. Schonberg)
4. **Memory**, *Cats / Mačke* (A. Lloyd Webber, T. S. Eliot)
5. **Mr. Mistoffellees**, *Cats / Mačke* (A. Lloyd Webber, T. S. Eliot)
6. **Don't Cry for Me**, *Argentina, Evita* (A. Lloyd Webber, T. Rice)
7. **Buenos Aires**, *Evita* (A. Lloyd Webber, T. Rice)
8. **On the Street Where You Live**, *My Fair Lady* (F. Loewe, A. J. Lerner)
9. **I Could Have Danced All Night**, *My Fair Lady* (F. Loewe, A. J. Lerner)
10. **Get Me to the Church on Time**, *My Fair Lady* (F. Loewe, A. J. Lerner)
11. **Confrontation**, *Jekyll and Hyde* (F. Wildhorn, L. Bricusse)
12. **The Last Night of the World**, *Miss Saigon* (C. M. Schonberg, R. Maltby JR., A. Boublii)
13. **America**, *West Side Story / Zgodba z zahodne strani* (L. Bernstein, S. Sondheim)
14. **Maria**, *West Side Story / Zgodba z zahodne strani* (L. Bernstein, S. Sondheim)
15. **King Herod's Song**, *Jesus Christ Superstar* (A. Lloyd Webber, T. Rice)
16. **I Don't Know How to Love Him**, *Jesus Christ Superstar* (A. Lloyd Webber, T. Rice)
17. **Gethsemane**, *Jesus Christ Superstar* (A. Lloyd Webber, T. Rice)
18. **Maybe This Time**, *Cabaret / Kabaret* (J. Kander, F. Ebb)
19. **If I Were a Rich Man**, *Fiddler on the Roof / Goslač na strehi* (J. Bock, S. Harnick)
20. **All I Ask of You**, *The Phantom of the Opera / Fantom iz opere* (A. Lloyd Webber, C. Hart)
21. **The Phantom**, *The Phantom of the Opera / Fantom iz opere* (A. Lloyd Webber, C. Hart)
22. **Summertime**, *Porgy and Bess / Porgy in Bess* (G. Gershwin, D. Heyward, I. Gershwin)
23. **Supercalifragilisticexpialidocious**, *Mary Poppins* (R. M. Sherman, R. B. Sherman)
24. **A Whole New World**, *Aladdin / Aladin* (A. Menken, H. Ashman, T. Rice, C. Beguelin)
25. **Circle of Life**, *The Lion King / Levji kralj* (E. John, T. Rice)
26. **Belle**, *Notre Dame de Paris* (R. Cocciante, W. Jennings)
27. **El Tango de Roxanne**, *Moulin Rouge!* (M. de Vries, C. Armstrong, A. Malik)

Miha Trefalt

KAKRŠNA BO GLASBA, TAKSNO BO TUDI GLASBENO GLEDALISCE

Pogovor z režiserjem Stanislavom Mošo pred premiero
Stoletje muzikala

Stanislav Moša, dramski in glasbeni režiser, pisec glasbenih besedil in libretist, od leta 1992 umetniški direktor Mestnega gledališča Brno (MGB). V svoji bogati karieri je režiral več kot 150 dramskih in glasbeno-gledaliških uprizoritev na Češkem in v drugih evropskih državah, zlasti v Nemčiji, Italiji, Sloveniji, na Slovaškem, Hrvaškem, Nizozemskem, Portugalskem, v Španiji in Švici. Ob režijah besedil iz klasičnega in sodobnega dramskega repertoarja je njegovo umetniško delo tesno povezano z muzikalom (samo v matičnem MGB jih je režiral več kot 30); uveljavil se je kot izvrsten avtor, še posebej kot libretist in avtor glasbenih besedil. Prav tako je zaslužen za gradnjo in vodenje Glasbenega gledališča (v okviru MGB), ki je od odprtja leta 2004 neločljiv del brnske glasbeno gledališke kulture. Za svoje umetniške dosežke je prejel več pomembnih državnih ter stanovskih nagrad in priznanj.

Razjasniva najprej tole. Še pred pogovorom ste mi dejali, da oznake »muzikal« ne uporabljate radi, četudi vas večina prepozna prav po njihovi režiji. Zakaj?

Vzrok tiči v kulturnem kontekstu nekdanje Češke, ki je muzikale – podobno kot komedijo, bulvarko ali detektivko v dramskem gledališču in opereto v glasbenem – pojmovala kot drugorazredno umetnost; večina pa je ob tem pozabljala, da je tudi režija komedije ali operete zahtevno in odgovorno delo, da tudi komični žanri potrebujejo vrhunske izvajalce. Muzikale danes pišejo resni skladatelji in zato namesto besede muzikal raje uporabljam glasbeno gledališče.

Uprizoritev, ki jo pripravljate skupaj z igralci treh primorskih gledališč, je pravzaprav koncertna predstava, »venček« odlomkov iz muzikalov, ki ga nadgrajujejo bogati kostumi in plesalci. Kako to, da se niste z istimi pevci raje odločili za uprizoritev komornega muzikala?

Odločitev za koncept uprizoritve je bila v rokah umetniške vodje koprškega gledališča Katje Pegan. Predlagal sem ji nekaj naslovov svetovnih muzikalov, za katere verjamem, da bi jih ekipa, s katero delam, lepo izkoristila; na primer *Krvni bratje* Willyja Russlla, v tem trenutku najbolj igrani muzikal v Londonu, in to z majhno zasedbo. Rok Matek, Jure Kopušar, Tinkara Kovač in drugi bi bili v njem odlični.

Po kakšnem ključu ste izbrali songe za *Stoletje muzikala*? Gre za songe, ki gredo najhitreje v uho in jih večina zato že pozna?

Z izborom nisem želel predstaviti najbolj všečnih ali komercialno najuspešnejših pevskih točk, temveč tiste, ki predstavljajo nekakšne mejnike v razvoju glasbenega gledališča. Občinstvu želim podati temeljno informacijo o tem žanru, zato posamezne pevske nastope z govornim besedilom povezuje tudi pianist Patrik Greblo. Izbral sem točke iz tistih muzikalov, ki jih dobro poznam in sem jih tudi režiral, ter jih povezal v preizkušen model koncertne predstave; tega smo v Mestnem gledališču v Brnu pripravili že večkrat. Tam se nismo omejili le na songe iz muzikalov za odrasle, temveč smo podobno koncertno predstavo pripravili tudi z odlomki iz muzikalov za otroke in jo seveda namenili mlademu občinstvu.

V predstavi bodo gledalci lahko slišali 27 songov iz muzikalov od tridesetih let 20. stoletja do danes. Kako se v ta izbor vključuje Gerschwin, ki velja za klasičnega skladatelja, in njegova arija *Summertime* iz opere *Porgy in Bess*?

Tikara Kovač arijo odpoje vrhunsko, četudi v njej prepleta različne pevske tehnike in, verjemite, lahko bi jo pela tudi v operi. V izbor sem jo uvrstil predvsem zato, ker doda informacijo več o glasbi in pevski tehniki.

Že bežen pregled vaših režij pokaže, da vas kot režiserja najbolj privlači prav muzikal. Vas režija opere, ki ima v očeh številnih še vedno večji ugled, ne zanima?

V času študija sem se seznanil tudi z opernim petjem in danes do operne umetnosti občutim spoštovanje, prav tako do opernih pevcev in režiserjev. Režiral sem nekaj oper, toda operne hiše s svojim železnim repertoarjem ostajajo nekakšni zvonečki muzeji. Osebnost pa me – tako v dramatik kot v glasbi – bolj privlači sodobnejša dela. Moj svet je zato svet muzikala, glasbenega gledališča.

Je res, da na Češkem – takoj za Nemčijo, Francijo in Avstrijo – nastane največ novih muzikalov v Evropi?

Ne vem natančno. Vem pa, da danes nihče od skladateljev ne piše več oper, vsi želijo pisati glasbo le še za muzikale. Kot intendant gledališča z dramskim in glasbenim odrom vsako leto prejmem vsaj deset ponudb za muzikale, ki so jih napisali preverjeni in uveljavljeni češki skladatelji. Domači muzikal, ki se je na naših odrih do danes najbolj uveljavil in ga v različnih

gledališčih igrajo še danes, je *Dracula* skladatelja Karla Svobode. Izvirna postavitev iz leta 1995 je bila velika predstava z dobrimi pevci in režiserjem; in samo v Pragi si jo je ogledalo več kot milijon gledalcev. Verjamem, da je z uspešnimi in priljubljenimi muzikali tako tudi v drugih evropskih državah.

Češka je tako kot mnogo nekdanjih vzhodnih držav muzikal »uvozila« z Zahoda. Preseneča pa dejstvo, da se je pri vas tako dobro prijel ...

Znova se moram vrniti v zgodovino. V času socializma je bilo pri nas priznано samo komorno glasbeno gledališče. Pesmi iz teh glasbenih komedij smo takrat poznali vsi, še vedno pa smo bili lačni pravega glasbenega gledališča, muzikalov po vzoru Zahoda, ki so vsebovali elemente jazza in rocka. V državi, v kateri je v tistem času prevladovala krilatica, da je »saksofon orožje kapitalizma«, za pravi muzikal ni bilo prostora. Z odprtjem železne zaves je prišel tudi ta, takoj za njim pa do takrat prepovedani filmi in literatura. Ko smo nedavno analizirali repertoarje čeških profesionalnih gledališč, smo ugotovili, da ni gledališča – vključno z Narodnim gledališčem v Pragi –, ki ni vsaj enkrat na sezono na repertoar uvrstilo glasbene predstave, »kvazimuzikala«. Žal pa je resnica tudi ta, da nekatera gledališča v prestolnici varčujejo do te mere, da uprizarjajo muzikale s posneto glasbo, sicer znanimi pop pevci, ki ne poznajo osnov dramske igre in niso večši osnovnih plesnih korakov, je pa njihovo ime dovolj znano, da pritegne nezahtevno občinstvo.

Še vedno velja prepričanje, da se za ne najbolj vrhunske operne pevce vedno najde prostor v opereti ali muzikalu?

Nekoč je to bilo »pravilo«, danes pa vemo, da ni dobro iti proti žanru in da kljub skupni klasični osnovi v muzikalu ni mesta za belcanto – in obratno. Muzikal se je od operete dokončno ločil šele z iznajdbo in uporabo mikrofona v gledališču sredi petdesetih let prejšnjega stoletja; zaradi katerega sta se spremenila žanr glasbenega gledališča in tehnika petja. Pevcu ni bilo treba več peti tehnično tako glasno, da bi preglasil orkester v orkestrski jami. Z mikrofonom je lahko nenadoma pel tudi šepetaje – ne le o radostih srca, ampak tudi o resnejših, tragičnih vsebinah. Samo petnajst let pozneje je Andrew Lloyd Webber napisal prvo rock opero *Jesus Christ Superstar*, ki je brez tehnike in mikrofona sploh ne moremo uprizoriti. Študij klasičnega petja za nastopanje v glasbenem gledališču torej že dolgo ne zadostuje več; potrebna je specializacija, ob tem pa mora biti pevec še dober igralec in plesalec. Potreben je torej študij petja, dramske igre in plesa.

Kje se potemtakem šolajo igralci, zaposleni v vašem gledališču?

V Brnu imamo Janáčkovo umetniško akademijo (JAMU) z oddelkom za muzikal, kamor se lahko vpišejo študentje, ki že poznajo osnove petja, glasbe, plesa in dramske igre. Če jih po končani akademiji zaposlimo v našem gledališču, sprva le z enoletno pogodbo, morajo pri nas igrati tako v dramskem kot v glasbenem gledališču. Petr Gazdik, igralec, ki bo kot gost nastopil tudi v *Stoletju muzikala*, jutri igra Romea v Shakespearovi tragediji, dan pozneje pa bo pel Tonyja v *Zgodbi z zahodne strani*. Za igralca je takšen način dela naporen, toda vsakodnevne vaje za gib, ples in petje so za igralca nekakšna življenjska higiena. Naše gledališče v Brnu je repertoarno gledališče, kar v tem trenutku pomeni 56 živih predstav; to pa od igralcev zahteva pripravljenost, kakršno imajo vrhunski športniki.

Kako vam uspe iz dneva v dan razprodati dvorano za glasbeno gledališče s 700 sedeži?

Brno ima 400 tisoč prebivalcev, v njem vsako leto študira 100 tisoč študentov, skupaj z okoli 700 tisoč prebivalcev in na večer lahko ponudi okoli štiri tisoč sedežev tistim, ki si želijo ogledati predstavo ali prisluhniti koncertu. Predstave našega gledališča so razprodane že od leta 1995 in verjamem, da nam uspeva zaradi tega, ker ustvarjamo sodobno gledališče z vrhunskimi interpreti, vedno s spoštovanjem do avtorjev.

Se v dobri prodaji predstav skriva tudi to, da ste intendant Mestnega gledališča že 30 let?

Od leta 2012 sem tudi predsednik Zveze čeških profesionalnih gledališč in s kolegi smo že večkrat poudarili, da gledališki direktorji nismo politiki, temveč smo v rokah politike. Politiki se menjajo mandatno in prepričani so, da se morajo z njimi zamenjati tudi direktorji. V Zvezi pa vemo, da dobre rezultate lahko obrodi le odgovorno, požrtvovalno in kontinuirano delo gledališkega vodstva, ki ansambel mirno vodi in ga usmerja v delo. Podobno kot to počne Katja Pegan v koprskem gledališču.

Pogosto režirate tudi v tujini. Vas tja, tako kot na primer v Koper, vedno spremljajo najožji sodelavci?

Vedno! Režija ni le delo režiserja, temveč celotne ekipe. Ker sem nekoč želel postati kipar, pri režiji izhajam iz prostora. Vizualna podoba pri predstavi je zame najpomembnejša, zato na začetku študija intenzivno sodelujem s scenografom, šele pozneje s kostumografom in koreografom. Ker z ekipo, ki me spremlja tudi v Kopru, delam že nekaj let, lahko hitro najdemo skupne in najboljše rešitve; s povsem novim sodelavcem, četudi vrhunskim ustvarjalcem, pa bi potreboval precej časa za spoznavanje in razlago, kaj sploh želim videti na odru.



Kako ste se ujeli z našimi pevci, igralci in plesalci, saj večine niste poznali?

Zelo dobro, saj so odprti in nadarjeni posamezniki. Opazi se, da nimajo dovolj izkušenj na igralsko-pevsko-plesnem odru, vendar so disciplinirani, pripravljeni trdo delati, poznajo tehniko in – najpomembnejše – z vaje v vajo so boljši ter segajo višje in višje v nebo. Vsak od njih se namreč zaveda, da bo v nekem trenutku sam na odru, pred občinstvom, ki bo čakalo, da jih s svojim glasom in nastopom prevzame človek z glasbo v srcu in duši. Tudi vsi štirje plesalci so profesionalci; plešejo dobro, predvsem pa so – v nasprotju z »avtomatizirano« perfekcijo profesionalnih baletnih plesalcev – v gibu ohranili nekaj pristno človeškega.

Kakšna je po vašem mnenju prihodnost muzikala?

Ne vem, kakšna bo glasba, vem pa kakšna bo prihodnost gledališča. Odkar obstaja človek, se le-ta namreč igra gledališče. V pogovoru z drugim človekom uporablja geste, mimiko in spreminja barvo glasu. Gledališče je človekova biološka potreba in brez gledališča ni civilizacije. Dokler bo obstajal človek, bo obstajalo tudi gledališče, in kakršna bo glasba, takšno bo tudi glasbeno gledališče.

Sara Del Sal

STO LET MLADOSTI



To je tako kot razpreti svoje srce in razkriti svoja čustva, tudi najintimnejša. Izdelati scenosled, ki naj prikaže stoletje muzikala, je težko, vendar hkrati tudi očarljivo delo. Zgodovina muzikala je kot utripajoče srce, je dogajanje, ki se nenehno spreminja in ki je prav gotovo preveč vsestransko, da bi ga lahko zajeli z eno samo podobo (razen, seveda, če bi se odločili za povsem kronološko pripoved). Toda Slovensko stalno gledališče iz Trsta, Gledališče Koper in SNG Nova Gorica so kljub temu ustvarila navdušujoč projekt, ki združuje znanje in veščine obeh kultur in držav, v katerih je ta žanr zelo priljubljen. Italija, domovina opere in belcanta, ter Slovenija, ki se ponaša s prenovljenim zborovskim repertoarjem in novimi izraznimi oblikami, se stikata v tej raznoliki regiji, ki združuje posebnosti obeh prostorov.

Kako torej v Italiji in Sloveniji pripovedovati o stoletni zgodovini muzikala? Ustvarjalci so se odločili za degustacijo – in to kar zajetno. Na gornje vprašanje odgovarjajo s sedemindvajsetimi pesmimi: te učinkovito prikažejo razvoj in sedanje stanje gledališkega žanra, ki se je razvil iz operete in ki se je znal prilagajati času, modnim smernicam in drugim glasbenim zvrstem ter je zato vstopil v novo tisočletje s svežim zagonom – na ravni melodij in vsebin. Muzikal je gledališka zvrst, v kateri se spajajo pesmi, dialogi, recitativi in ples ter skupaj pripovedujejo svojo zgodbo. Zgodbe so lahko zelo različne, prav tako pa tudi songi, ki so lahko izvirni, izposojene uspešnice ali tudi izvirne melodije, ki so postale svetovne uspešnice.

Predstava se začneja z velikimi angleškimi in ameriškimi produkcijami, s katerimi je žanr zaslovel po vsem svetu. Pesmi se izvajajo v izvirniku, angleščini, pri tem pa naj dodamo, da v koncertni izvedbi živijo z enako silo kot v izvirni postavitvi. Projekcije ter nastopi plesalk in plesalcev prinašajo pravo vzdušje znanih muzikalov – njihovih pesmi, koreografij in interpretacij. Ne gre torej samo za koncert, ampak za predstavo, ki se rodi in razvije z neskončnimi spremembami prostora in žanra ter s svojim ritmom prevzame, osupne in zabava gledalca. Občinstvo bo takoj ustvarilo neposreden odnos z odrskim dogajanjem.

Vsi bomo otroci cvetja, borili se bomo s francoskimi študenti, stali ob strani Kristusu in njegovim apostolom. Prepoznali bomo umetnine Lloyd Webberja in se ustavili v Ameriki, med sanjami in upi mladih migrantov. V tem časovnem vrtincu se bomo nato podali v Argentino in



London ter spremljali preobrazbo male cvetličarke. Srečali bomo čudne like, fantoma iz opere, doktorja Jekylla in gospoda Hyda. Slišali bomo pripoved o številnih srečnih in hrepenečih ljubeznih, potem pa spoznali še kakega Disneyjevega junaka, ki nas je že kot otroke popeljal v svet muzikala.

Nekateri šansoni so iz znanih in priljubljenih filmov. Od nekdanje namreč filmske industrije rada pripovedovala zgodbe iz muzikalov, vse pogostejše pa se dogaja, da slavni filmi zaživijo še v odski postavitvi – tak primer je prav *Moulin Rouge*, produkcija, na katero smo v gledališču dolgo čakali in ki je debitirala na Broadwayu leta 2019 – na naših odrih bo odlomek iz te predstave zaživel še pred londonsko premiero.

Stoletje muzikala bo torej odlična priložnost za sanjarjenje, saj številni šansoni, ki jih bomo slišali na večeru, pripovedujejo o sanjah, hrepenenju in pričakovanju. Muzikal je pač to: pomaga nam, da se počutimo bolje, tudi takrat, ko se zgodba ne konča srečno. In nas prevzame. Vedno.

Prevedla Matejka Grgič











PREGLED SEZONE 2019/2020 V SNG NOVA GORICA

PREDSTAVE SNG NOVA GORICA

PREMIERNE UPRIZORITVE

Ödön von Horváth ZGODBE IZ DUNAJSKEGA GOZDA

Režiser **Primož Ekart**
Premiera 19. septembra 2019, veliki oder
SNG Nova Gorica

Iztok Mlakar TUTOŠOMATO

Režiser **Vito Taufer**
Premiera 10. oktobra 2019, veliki oder SNG Nova
Gorica; 18. oktobra 2019, Gledališče Koper
Koproducent Gledališče Koper

Š

Po motivih Milorada Pavića
Režiser **Aleksej Obradov**
Premiera 28. septembra 2019, Teatr Osobnjak
Sankt Peterburg; 6. novembra 2019, mali oder
SNG Nova Gorica
Koproducent Teatr Osobnjak Sankt Peterburg,
Rusija

Charles Dickens, Neil Bartlett BOŽIČNA PESEM

Režiserka **Ivana Djilas**
Premiera 28. novembra 2019, veliki oder
SNG Nova Gorica

DE-SET

Koreografa **Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia**
Premiera 8. decembra 2019, veliki oder
SNG Nova Gorica
Koproducenta Umetniško društvo MN Dance
Company in Cankarjev dom Ljubljana v sodelovanju
s SNG Nova Gorica

Jason Robert Brown ZADNJIH PET LET

Režiserka **Jasmin Kovic**
Premiera 8. februarja 2019, Slovensko stalno
gledališče Trst; 18. decembra 2019, mali oder
SNG Nova Gorica
Koproducenta Slovensko stalno gledališče Trst,
Glasbena matica Furlanija Julijska krajina

GALILEO

Snovalno gledališče
Režiser **Zoran Petrovič**
Premiera 17. januarja 2020, mali oder
SNG Nova Gorica

Luigi Pirandello ŠEST OSEB IŠČE AVTORJA

Režiser **Paolo Magelli**
Premiera 6. februarja 2020, veliki oder
SNG Nova Gorica

Hanoh Levin JAKIŠ IN PUPČE

Režiser **Yonatan Esterkin**
Premiera 18. junija 2020, veliki oder
SNG Nova Gorica

PONOVITVE IZ PREJŠNJIH SEZON

Grigor Vitez ANTONTON

Režiserka **Tijana Zinajć**
Premiera 24. oktobra 2011, mali oder
SNG Nova Gorica

Lyman Frank Baum ČAROVNIK IZ OZA

Režiser **Miha Golob**
Premiera 12. septembra 2014, mali oder
SNG Nova Gorica

The Tiger Lillies, Julian Crouch, Phelim McDermot PETER KUŠTER

Režiserka **Ivana Djilas**
Premiera 7. in 8. decembra 2016, mali oder SNG
Nova Gorica

BERAŠKA OPERA

Režiser **Vito Taufer**
Premiera 12. aprila 2017, veliki oder SNG Nova
Gorica

Astrid Lindgren RONJA, RAZBOJNIŠKA HČI

Režiser **Juša A. Zidar**
Premiera 26. septembra 2017, veliki oder
SNG Nova Gorica

Jure Karas REALISTI

Režiserka **Tijana Zinajć**
Premiera 22. in 23. februarja 2018, mali oder
SNG Nova Gorica

Evripid TROJANKE

Režiser **Jaša Koceli**
Premiera 12. aprila 2018, veliki oder
SNG Nova Gorica

Ivan Cankar ZA NARODOV BLAGOR

Režiser **Miha Golob**
Premiera 20. septembra 2018, veliki oder
SNG Nova Gorica

Jean Cocteau ČLOVEŠKI GLAS

Režiserka **Ajda Valc**
Premiera 10. oktobra 2018, mali oder
SNG Nova Gorica

Ana Duša, Tjaša Črnigoi SMRČULJČICA

Režiserka **Tjaša Črnigoi**
Po motivih različic Trnuljčice bratov Grimm in
Smrčuljčice Lee Wilcox
Premiera 22. novembra 2018, mali oder
SNG Nova Gorica

William Shakespeare

MACBETH

Režiser **Janusz Kica**

Premiera 13. decembra 2018, veliki oder
SNG Nova Gorica

Grigorij Gorin

BARON MÜNCHHAUSEN

Režiserka **Yulia Roschina**

Premiera 18. aprila 2019, veliki oder SNG Nova
Gorica

Mark Haddon, Simon Stephens

SKRIVNOSTNI PRIMER ALI KDO JE UMORIL PSA

Režiserka **Renata Vidič**

Premiera 15. maja 2019, mali oder SNG Nova
Gorica; 8. novembra 2019, Gledališče Koper
Koproducent Gledališče Koper

NAGRADI

ARTURO ANNECCHINO

Arturo Anncchino je na festivalu Borštnikovo
srečanje v Mariboru prejel Borštnikovo nagrado za
avtorsko glasbo v predstavi *Macbeth*.

ŠEST OSEB IŠČE AVTORJA

Predstava *Šest oseb išče avtorja* je prejela nagrado
tantadruj za najboljšo predstavo v celoti (2020).

GOSTOVANJA PREDSTAV

TUTOŠOMATO 15 (Koper – 10x, Izola – 2x, Šmarje
pri Jelšah, Slovenj Gradec, Piran)

ÖS 8 (Sankt Peterburg)

ZADNJIH PET LET 4 (Trst – 3x, Tolmin)

PETER KUŠTER 1 (Weöres Sándor Színház,
Szombathely, Madžarska)

BERAŠKA OPERA

 1 (Vrhnika)

REALISTI 13 (Šentjernej, Trbovlje, Jesenice,
Logatec, Ljubljana – 3x, Trst, Sevnica, Pula, Zagorje
ob Savi, Slovenske Konjice, Postojna)

TROJANKE 1 (HNK Osijek, Hrvaška)

ZA NARODOV BLAGOR 2 (Kranj)

ČLOVEŠKI GLAS 2 (Ljubljana, Ravne na Koroškem)

MACBETH 5 (Maribor, Koper – 4x)

SKRIVNOSTNI PRIMER ALI KDO JE UMORIL PSA
13 (Koper – 10x, Idrija, Šentjernej, Škofja Loka)

MLADI ODER AMO

POSEBEN DOGODEK

4ID

Skupni performans udeležencev projekta 4ID v
okviru programa Erasmus+, ki ga podpira Evropska
komisija

PREMIERNI UPRIZORITVI

KDO SEM

Režiserka **Tijana Zinajić**

Premiera 18. februarja 2020, mali oder SNG Nova
Gorica
Koproducenti Gledališče Glej, delleAli teatro, Das
Letzte Kleinod, Théâtre du Pélican in The Albany
Predstava v sklopu projekta ID: Babylon, ki ga
sofinancira Evropska komisija, program Ustvarjalna
Evropa

SANJSKI MATURANTSKI PLES

Režiserka **Mojca Madon**

Premiera 5. marca 2020, mali oder
SNG Nova Gorica

PONOVITEV IZ PREJŠNJE SEZONE

V NAŠO SKUTO NE POJDEJO

Režiserka **Tereza Gregorič**

Premiera 5. aprila 2019, Théâtre du Pélican,
Francija; 7. maja 2019, veliki oder SNG Nova Gorica

GOSTUJOČE PREDSTAVE

PREDSTAVE ZA ODRASLE

Nejc Gazvoda

TIH VDIH

MGL

JEAN-YVES, PATRICK IN CORINNE

Collectif Ès, Francija

Po motivih Pahljače Carla Goldonija

VENTILATOR

Gledališče Koper in Novosadsko gledališče

William Shakespeare

SEN KRESNE NOČI

The American Drama Group Europe

Jean-Baptiste Poquelin Molière

LJUDOMRZNIK

SLG Celje

Tamara Damjanović po motivih filma

POPOLNI TUJCI

SNG Maribor

Uroš Kaurin, Vito Weis

HEROJ 2.0 – PREDSTAVA VSEH PREDSTAV

Moment in Zavod EN-KNAP

Marguerite Duras

LA MUSICA II

CD Ljubljana in Pocket Teater Studio

PONEDELJEK OB OSMIH

Konjar, Rauch Podrzavnik, Šimenc, Celarec

Harold Pinter

JAŠEK

Gledališče Koper

Beton Ltd.

GROSSE ERWARTUNGEN | VELIKA PRIČAKOVANJA

Bunker, Ljubljana

Maša Kagao Knez, Kaja Lin J. Avguštin, Joseph
Nzobandora - Jose, Kany Obenga

FREE STANDING

Studio XXV

FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA ANA DESETNICA

ANA POD OKNOM

Gledališče Ane Monro

POT V TADAM

Globus histericus

KUFR BAND

Čupakabra

ZADNJI ULOV

Gledališče Ane Monro

UPS!

Gledališki pevski zbor

MIROR

Aerial cirkus

PREDSTAVE ZA OTROKE IN MLADINO

Abonma Polžek zajema programe: Mali in Veliki polžek na velikem odru ter Lutkovni polžek na malem odru SNG Nova Gorica, Polžkov abonma v Šempetru pri Gorici, Polžkov abonma v Desklah / Kanalu, Veliki in Mali polžek v KC Lojze Bratuž v Gorici (Italija). Vse predstave (razen dveh ponovitev predstave *Peter in volk*) so bile odigrane v programih abonmaja Polžek.

Boštjan Štorman

MOTOVILČICA

Gledališče iz desnega žepka

Jure Karas

LUNOŽER

Bimbo teater

Lea Menard

KO BOM VELIK

Lea Menard, Studio XXV

Astrid Lindgren

ERAZEM IN POTEPUH

SLG Celje

Max Velthuis

ŽABEC POZIMI

Gledališče FRU FRU

Aleksandra Naumovski Potisk

LA FONTAINOVE BASNI

Cona8, Festival Ljubljana, SNG Opera in balet Maribor

Miroslav Košuta, Tadej Pišek

MEDVED Z MIŠKO NA RAMI

Slovensko stalno gledališče Trst in SKD Tabor

Renata Vidič

LEPO JE BITI KOPRČAN

Gledališče Koper

Peter Kus

HIŠA STRAHOV

Kus kus in Hiša otrok in umetnosti

Jure Karas

ZGODBA O (NE TAKO) STRAŠNEM ZMAJU

Bimbo teater

Sergej Sergejevič Prokofjev

PETER IN VOLK

SNG Opera in balet Ljubljana

Barbara Vidovič

ČUDEŽNO POTOVANJE

Talija gledališče in Mini Teater

Tin Grabnar, Nina Šorak po motivih Hansa

Christiana Andersena

SNEŽNA KRALJICA

Lutkovno gledališče Maribor

Po ljudskih motivih

ZLATOLASKA IN TRIJE MEDVEDI

Lutkovno gledališče Koper

Jana Korečič

GOSPODIČNA ŠPINAČKA

Društvo kot v pravljici

Oton Župančič, Irena Rajh

DIČI, DIČA!

Hiša otrok in umetnosti in Lutkovno gledališče Fru-Fru

Iztok Kovač

HUDA MRAVLJICA

Zavod EN-KNAP in Gledališče Koper

Katja Povše

TO NI PIKA

Moment in Zavod EN-KNAP

Matija Solce

POZOR, LOS!

Teatro Matita

AMATERSKE PREDSTAVE

Neil Simon

BOSA V PARKU

PD Štandrež

Laurent Baffie

RESNO MOTENI

Šentjakobsko gledališče Ljubljana

KRAŠKE INTRIGE

po Carlu Goldoniju
KD Brce

OSTALE PRIREDITVE V (SO)ORGANIZACIJI SNG NOVA GORICA

GLEDALIŠKE IGRALNICE Z MEDEO NOVAK OGLEDI GLEDALIŠČA

POGOVORI

- z ustvarjalci uprizoritev *Zgodbe iz Dunajskega gozda*, *Tutošomato*, *Božična pesem*, *Zadnjih pet let*, *Šest oseb išče avtorja* ter *Jakiš in Pupče*
- z dramskim igralcem Radošem Bolčino, OŠ Gragar
- s pisateljem Kristianom Novakom (v sklopu festivala Mesto knjige)

POSEBNI DOGODKI

- Spomin, zarisan v čas - 50/25/15, slavnostna prireditel ob treh obletnicah gledališča
- Kulturni bazar, nacionalno strokovno usposabljanje (v sodelovanju z MZK, MIZŠ in ZRSŠ)
- Recital Prešernove poezije (v sodelovanju z ZDUS)
- Igralci berejo pravljice, OŠ Kanal (v sodelovanju z Goriško knjižnico Franceta Bevka)

PRIREDITVE ZUNANJIH ORGANIZATORJEV

- Filmski maraton Muvit/6x60, projekcije filmov in podelitev nagrad (Zavod Muvit)
- Večer ob občinskem prazniku (Mestna občina Nova Gorica)
- Kud Kiks in Đenny impro team, impro večer (Klub goriških študentov)
- Ukradli so mi mladost, glasbeno plesna predstava (Folklorno društvo Gartrož)
- Kvantatečni Martin, glasbeno plesna predstava (Folklorno društvo Gartrož)
- Ženske štorije, koncert (Medea Novak, Neža Pajek Arambašič, Luka Dobnikar in Jani Kovačič)
- Koncert skupine Malamor
- Aladin, plesna predstava za otroke (Pro Dance Company)
- Slavnostna prireditel (NKBM)

SPLETNI DOGODKI

IGRALCI BEREJO PRAVLJICE

Jean-Babptiste Baronian

DOBRODOŠLI

Ana Facchini

Vesna Radovanovič

DEDKOVO KOLO

Blaž Valič

Ida Mlakar

KAKO STA BIBI IN GUŠTI ZALIVALA HIŠICO

Patrizia Jurinčič Finžgar

Peter Svetina

KLOBUK GOSPODA KONSTANTINA

Maja Poljanec Nemec

Max Velthuijs

POLPALČEK NAJDE SREČO

Jure Kopušar

Amy Hest

POLJUBČEK ZA LAHKO NOČ

Marjuta Slamič

Ida Mlakar

O MIŠKI, KI JE BRALA PRAVLJICE ... IN ČEŠNJE

Andrej Zalesjak

Hans de Beer

LEONARDOV VELIKI SEN

Žiga Udir

Irma Jančar

ZMAJČEK POMETAJČEK

Peter Harl

Annie Silvestro

PRVI ŠOLSKI DAN

Arna Hadžialjević

Saša Pavček

ČAROBNI MLINČEK

Ana Facchini

Julia Doria

TAŠČICA

Medea Novak

Patricija Peršolja

OGLAS ZA ENO MAMO

Miha Nemec

Claudia Fries

PUJSA IMAMO ZA SOSEDA

Matija Rupel

Stefan Gemmel

NEKOČ JE BILA ...

Peter Harl

Alica Čop in Klara Veselska

O HUDOBNEM ZMAJU KORONARJU

Ana Facchini

Kathrine Kiss

KAJ POČNE KROKODIL PONOČI

Maja Poljanec Nemec

Guy Daniels & Ruby Kersten

UGASNI LUČ

Žiga Udir

Heinza Janischa

MAJHNO TEŽAVO IMAMO, JE REKEL MEDVED

Maja Poljanec Nemec

Bernadette Watts

MESTNA MIŠKA IN POLJSKA MIŠKA

Ana Facchini

Saša Perger

NAJLEPŠI KRAJ

Peter Harl

Moritz Petz

KDO TAKO GRDO POJE?

Peter Harl

Uroš Grilc

IZGUBLJENI SLAMNIK

Ana Facchini

ARHIVSKI POSNETKI PREDSTAV

A. Annecchino - R. de Ceccatty - J. Kica

ALICA

Evripid

BAKHANTKE

Po motivih Johna Gaya, Georga Wilhelma
Pabsta, Bertolta Brechta in Václava Havla

BERAŠKA OPERA

Fernando de Rojas

CELESTINA

Samuel Beckett

ČAKAJOČ GODOTA

Jean Baptiste Poquelin Molière

DON JUAN

Ljudmila Razumovska

DRAGA JELENA SERGEJEVNA

Rainer Werner Fassbinder

GRENKE SOLZE PETRE VON KANT

Milan Jesih

GRENKI SADEŽI PRAVICE

Ivan Cankar

HLAPCI

Transquiquennal, Marie Henry

IDIOMATIC

KDO SE BOJI ČRNEGA MOŽA

Neda R. Bric

KDOR SAM DO VEČERA POTUJE SKOZ SVET (SIMON GREGORČIČ)

Ivan Cankar

KRALJ NA BETAJNOVI

Ivan Cankar

LEPA VIDA

Maksim Gorki

LETOVIŠČARJI

Miha Nemec, Nejc Valenti

LIFER[®]NTI

Antoine de Saint – Exupéry

MALI PRINC

Niccolò Machiavelli

MANDRAGOLA

Srečko Fišer

MEDTEM

Oton Župančič

MEHURČKI

Rafael Spregelburd

NEUMNOST

Neda R. Bric

NORA GREGOR, SKRITI KONTINENT SPOMINA

Lope de Vega

NORCI IZ VALENCIJE

ON/A

Jean Giraudoux

ONDINA

Iztok Mlakar

PAŠJON

The Tiger Lillies, Julian Crouch, Phelim
McDermot

PETER KUŠTER

Eugène Ionesco

PLEŠASTA PEVKA

Jennifer Haley

PODSVET

Ivan Cankar

POHUJŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI

Miha Nemec, Nejc Valenti, Niet

ROKOVNJAČI

William Shakespeare

SEN KRESNE NOČI

Sue Townsend

SKRIVNI DNEVNIK JADRANA KRTA

Dimitrije Vojnov

SKURT

Iztok Mlakar

SLJEHRNIK

Matei Vişniec

STARI KLOVNI

William Shakespeare, Thomas Middleton

TIMON ATENSKI

Ciril Kosmač, Srečko Fišer

TISTEGA LEPEGA DNE

Ivan Cankar

ZA NARODOV BLAGOR

Nebojša Pop-Tasić

ZAKAJ PTIČI POJEJO

STATISTIČNI PREGLED

	št. predstav			št. obiskovalcev		
	doma	na gost.	skupaj	doma	na gost.	skupaj
PREDSTAVE SNG NOVA GORICA						
Premierne uprizoritve						
Zgodbe iz Dunajskega gozda	6	0	6	922	0	922
Tutošomato	16	15	31	2714	2021	4735
ŌS	6	8	14	417	510	927
Božična pesem	10	0	10	2357	0	2357
De-set	4	0	4	709	0	709
Zadnjih 5 let	9	4	13	871	424	1295
seštevek vseh predstav od premiere	9	17	26	871	1774	2645
Galileo	2	0	2	150	0	150
Šest oseb išče avtorja	7	0	7	1029	0	1029
Jakiš in Pupče	6	0	6	977	0	977
Stoletje muzikala *	0	4	4	0	442	442
Skupaj	66	31	97	10146	3397	13543
Ponovitve iz prejšnjih sezon						
Antonton	3	0	3	417	0	417
seštevek vseh predstav od premiere	28	30	55	3391	5484	8875
Čarovnik iz Oza	3	0	3	522	0	522
seštevek vseh predstav od premiere	35	8	43	5629	2393	8022
Peter Kušter	2	1	3	633	200	833
seštevek vseh predstav od premiere	29	23	52	5064	6093	11157
Beraška opera	1	1	2	135	318	453
seštevek vseh predstav od premiere	14	10	24	3289	2571	5860
Ronja, razbojniška hči	2	0	2	518	0	518
seštevek vseh predstav od premiere	14	2	16	3827	763	4590
Realisti	5	13	18	597	2299	2896
seštevek vseh predstav od premiere	26	59	85	4888	12199	17087
Trojanke	2	1	3	538	200	738
seštevek vseh predstav od premiere	14	6	20	3011	2371	4482
Za narodov blagor	2	2	4	433	416	849
seštevek vseh predstav od premiere	12	2	14	2154	416	2570
Človeški glas	2	2	4	133	230	363
seštevek vseh predstav od premiere	14	7	21	1101	424	1525
Smrčuljčica	2	0	2	170	0	170
seštevek vseh predstav od premiere	12	6	18	1623	928	2551

	št. predstav			št. obiskovalcev		
	doma	na gost.	skupaj	doma	na gost.	skupaj
Macbeth	1	5	6	63	848	911
seštevek vseh predstav od premiere	9	7	16	1564	1238	2865
Baron Münchhausen	3	1	4	454	245	699
seštevek vseh predstav od premiere	9	1	10	1619	245	1864
Skrivnostni primer ali kdo je umoril psa	3	14	17	595	3049	3644
seštevek vseh predstav od premiere	14	14	28	1723	3049	4772
Skupaj	31	40	71	5208	7805	13013
SKUPAJ PREDSTAVE SNG NOVA GORICA	97	71	168	15354	11202	26556

MLADI ODER AMO						
4ID	1	0	1	30	0	30
Kdo sem	1	0	1	83	0	83
Sanjski maturantski ples	1	0	1	107	0	107
V našo skuto ne pojdejo	2	3	5	169	220	389
SKUPAJ MLADI ODER AMO	5	3	8	389	220	609

GOSTUJOČE PREDSTAVE						
Predstave za odrasle						
Tih vdih	1	0	1	130	0	130
Jean-Yves, Patrick in Corinne	1	0	1	86	0	86
Ventilator	1	0	1	274	0	274
Sen kresne noči	2	0	2	742	0	742
Ljudomrznik	1	0	1	182	0	182
Popolni tujci	1	0	1	301	0	301
Heroji 2.0.	1	0	1	67	0	67
La musica II	1	0	1	35	0	35
Ponedeljek ob osmih	1	0	1	47	0	47
Jašek	1	0	1	42	0	42
Grosse Erwartungen	1	0	1	41	0	41
Free Standing	1	0	1	24	0	24
Skupaj	13	0	13	1971	0	1971

	št. predstav			št. obiskovalcev		
	doma	na gost.	skupaj	doma	na gost.	skupaj
Festival uličnega gledališča Ana Desetnica						
Ana pod oknom	1	0	1	55	0	55
Pot v tadam	1	0	1	135	0	135
Kufer band	1	0	1	140	0	140
Zadnji ulov	1	0	1	130	0	130
Ups!	1	0	1	120	0	120
Mirror	1	0	1	140	0	140
Skupaj	6	0	6	720	0	720
Predstave za otroke in mladino **						
Motovilčica	0	3	3	0	750	750
Lunožer	1	2	3	308	320	628
Mala murska deklica	0	2	2	0	870	870
Ko bom velik	2	0	2	372	0	372
Dinozavri?	0	2	2	0	870	870
Erazem in potepuh	1	0	1	349	0	349
Žabec pozimi	0	3	3	0	750	750
La Fontainove basni	2	0	2	461	0	461
Ariol: zaljubljen do ušes	2	0	2	0	870	870
Medved z miško na rami	1	3	4	98	650	748
Lepo je biti Koprčan	1	0	1	308	0	308
Huda mravljica	2	2	4	573	870	1443
Hiša strahov	0	1	1	0	200	200
Zgodba o (ne tako) strašnem zmaju	2	0	2	421	0	421
Peter in Volk	3	0	3	1023	0	1023
Netopir Kazimir	0	2	2	0	870	870
Čudežno potovanje	2	0	2	384	0	384
Snežna kraljica	1	0	1	104	0	104
Oho	0	2	2	0	870	870
Zlatolaska in trije medvedki	1	0	1	341	0	341
Gospodična Špinačka	2	0	2	405	0	405
Diči, diča!	2	0	2	74	0	74
To ni Pika	2	0	2	76	0	76
Pozor los!	2	0	2	554	0	554
Skupaj	29	22	51	5851	7890	13741

	št. predstav			št. obiskovalcev		
	doma	na gost.	skupaj	doma	na gost.	skupaj
Amaterske predstave						
Bosa v parku	1	0	1	270	0	270
Resno moteni	1	0	1	215	0	215
Kraške intrige	1	0	1	149	0	149
Skupaj	3	0	3	634	0	634
SKUPAJ GOSTUJOČE PREDSTAVE	51	22	73	9176	7890	17066

OSTALE PRIREDITVE V (SO)ORGANIZACIJI SNG NOVA GORICA						
Gledališka igralnica z Medeo Novak	5	0	5	52	0	52
Ogledi gledališča	5	0	5	257	0	257
Pogovori						
Zgodbe iz Dunajskega gozda	1	0	1	35	0	35
Radoš Bolčina	0	1	1	0	59	59
Tutošomato	1	0	1	25	0	25
Božična pesem	1	0	1	8	0	8
Zadnjih pet let	1	0	1	7	0	7
Šest oseb išče avtorja	1	0	1	28	0	28
Kristian Novak	1	0	1	44	0	44
Jakiš in Pupče	1	0	1	12	0	12
Spomin, zarisan v čas - 50/25/15	1	0	1	344	0	344
Kulturni bazar	1	0	1	200	0	200
Recital Prešernove poezije	1	0	1	35	0	35
Igralci berejo pravljice	0	1	1	0	25	25
SKUPAJ OSTALE PRIREDITVE	20	2	22	1047	84	1131

	št. predstav			št. obiskovalcev		
	doma	na gost.	skupaj	doma	na gost.	skupaj
PRIREDITVE ZUNANJIH ORGANIZATORJEV						
Zavod Muvit	2	0	2	240	0	240
Mestna občina Nova Gorica	1	0	1	371	0	371
Klub goriških študentov	1	0	1	20	0	20
Folklorno društvo Gartrož	3	0	3	1113	0	113
Ženske storije	1	0	1	54	0	54
Malamor	1	0	1	29	0	29
Pro Dance Company	4	0	4	1366	0	1366
NKBM	1	0	1	371	0	371
SKUPAJ PRIREDITVE ZUNANJIH ORGANIZATORJEV	14	0	14	3564	0	2564

PREDSTAVE SNG NOVA GORICA	97	71	168	15354	11202	26556
MLADI ODER AMO	5	3	8	389	220	609
GOSTUJOČE PREDSTAVE	51	22	73	9176	7890	17066
OSTALE PRIREDITVE	20	2	22	1047	84	1131
PRIREDITVE ZUNANJIH ORGANIZATORJEV	14	0	14	3564	0	2564
SKUPAJ	187	98	285	29530	19396	47926

* premierno uprizoritve pri koproducentu

** Vse predstave (razen dveh ponovitev predstave *Peter in Volk*) so bile odigrane v Abonmaju Polžek, ki zajema programe Mali in Veliki polžek na velikem odru ter Lutkovni polžek na malem odru v SNG Nova Gorica, Polžkov abonma v Šempetru pri Gorici, Polžkov abonma v Desklah/Kanalu, Veliki in Mali polžek v KC Lojze Bratuž v Gorici/Italija.

	število gledalcev
SPLETNI DOGODKI	
IGRALCI BEREJO PRAVLJICE	
Dobrodošli	455
Dedkovo kolo	431
Kako sta Bibi in Gusti zalivala hišico	349
Klobuk gospoda Konstantina	376
Polpalček najde srečo	470
Poljubček za lahko noč	220
O miški, ki je brala pravljice ... in češnje	484
Leonardov veliki sen	383
Zmajček Pometajček	241
Prvi šolski dan	259
Čarobni mlinček	169
Taščica	167
Oglas za eno mamo	114
Pujša imamo za soseda	263
Nekoč je bila ...	497
O hudobnem zmaju Koronarju	125
Kaj počne krokodil ponoči	101
Ugasni luč	72
Majhno težavo imamo, je rekel medved	64
Mestna miška in poljska miška	54
Najlepši kraj	64
Kdo tako grdo poje?	37
Izgubljeni slamnik	33
skupaj	5428

	število gledalcev
ARHIVSKI PONSETKI PREDSTAV	
Alica	201
Bakhantke	106
Beraška opera	212
Celestina	38
Čakajoč Godota	286
Don Juan	720
Draga Jelena Sergejevna	279
Grenke solze Petre von Kant	68
Grenki sadeži pravice	238
Hlapci	777
Idiomatic	207
Kdo se boji črnega moža	55
Kdor sam do večera potuje skozi svet (Simon Gregorčič)	56
Kralj na Betajnovi	795
Lepa Vida	205
Letoviščarji	129
Liferanti	63
Mali princ	90
Mandragola	194
Medtem	291
Mehurčki	800
Neumnost	138
Nora Gregor, Skriti kontinent spomina	171
Norci iz Valencije	508
On/a	390
Ondina	102
Pašjon	1975
Peter Kušter	488
Plešasta pevka	1736
Podsvet	23
Pohujšanje v dolini Šentflorjanski	827
Rokovnjači	308
Sen kresne noči	264
Skrivni dnevnik Jadrana Krta	721

	število gledalcev
Skurt	93
Sljehrnik	505
Stari klovni	173
Timon Atenski	106
Tistega lepega dne	330
Tri sestre	85
Za narodov blagor	1341
Zakaj ptiči pojejo	442
skupaj	16536
SKUPAJ SPLETNI DOGODKI	21964



Slovensko narodno gledališče Nova Gorica

Slovene National Theatre Nova Gorica

Trg Edvarda Kardelja 5, 5000 Nova Gorica,
Slovenija / Slovenia

t +386 5 335 22 00, f +386 5 302 12 70

info@sng-ng.si, www.sng-ng.si

Blagajna / Box Office

t +386 5 335 22 47, e blagajna@sng-ng.si

vsak delavnik / *workdays* 10.00–12.00 in / *and*
15.00–17.00

ter uro pred pričetkom predstav /
and an hour before each performance

Direktorica / *General Manager*

Maja Jerman Bratec

maja.jerman-bratec@sng-ng.si

+386 5 335 22 10

Umetniški vodja / *Artistic Director*

Marko Bratuš

marko.bratus@sng-ng.si

+386 5 335 22 10

Poslovna sekretarka / *Business Secretary*

Barbara Skorjanc

barbara.skorjanc@sng-ng.si

+386 5 335 22 10

Dramaturginji / *Dramaturgs*

mag. Ana Kržišnik Blažica

ana.krzisnik@sng-ng.si

+386 5 335 22 15 in / *and*

Martina Mrhar

martina.mrhar@sng-ng.si

+386 5 335 22 01

Dramaturginja in vodja AMO /

Dramaturg and Chief of AMO

Tereza Gregorič

tereza.gregoric@sng-ng.si

+386 5 335 22 18

Odnosi z javnostjo / *Publicity Manager*

Metka Sulič

odnosizjavnostjo@sng-ng.si

+386 5 335 22 50

Organizatorica / *Organizer*

mag. Barbara Simčič Veličkov

organizacija@sng-ng.si

+386 5 335 22 04

Vodja računovodstva / *Chief Accountant*

Neža Lango

neza.lango@sng-ng.si

+386 5 335 22 07

Tehnični vodja / *Technical Director*

Aleksander Blažica

aleksander.blazica@sng-ng.si

+386 5 335 22 14

Dejavnost gledališča financira Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.

Del spremljevalnega programa sofinancira Mestna občina Nova Gorica.

Svet SNG Nova Gorica / Council SNT Nova Gorica

Robert Gajser (predsednik / *president*), Klavdija Figelj (podpredsednica / *vice president*), Martina Mrhar, Damjana Pavlica, Marjan Zahar

Strokovni svet SNG Nova Gorica / Expert Council SNT Nova Gorica

Andrejka Markočič Šušmelj (predsednica / *president*), Tereza Gregorič (podpredsednica / *vice president*), mag. Alida Bevk, Igor Komel, Matija Rupel, Aleš Valič



Kandidatura za EPK 2025
Candidatura a CEC 2025
ECOC 2025 Candidacy

Član Evropske gledališke konvencije

Sponzor

Medijska sponzorja



Gledališki list

SNG Nova Gorica, sezona 2020/2021, številka 7

Izdajatelj SNG Nova Gorica, predstavica Maja Jerman Bratec

Uredniki Martina Mrhar, Rossana Paliaga, Miha Trefalt

Uredništvo Tereza Gregorič in mag. Ana Kržišnik Blažica

Lektorici Anja Pišot, Alenka Juvan

Fotografije Arhiv Mestnega gledališča Brno (str. 10), Tino Kratochvil (str. 2, 8 in 15-27)

Oblikovalec Andraž Filač

Naklada 500

Tisk A-media

SNG Nova Gorica ISSN 1581-9884

Cena publikacije je 2 evra.

